

Was dich hält

The first staff of music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 4/4. The tempo is indicated as ♩ = 140. The piece begins with a repeat sign followed by a double bar line. Above the staff, there are four chord symbols: C#m, Bb/D#, E, and A. The melody starts with a quarter note F#4, followed by a half note C#5, and then a series of eighth notes: D#5, E5, F#5, G#5, A5, B5, C#6, and D#6.

1. Du trägst dein Kreuz auf die - sen Berg, —
 (2. Sie) ru - fen zu dir: „Hilf dir selbst“, —
 (3. Ein) Wort von dir hät - te ge - reicht

The first staff of music is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a sequence of notes: a quarter note on C#4, a quarter note on D#4, a half note on E4, and a quarter note on F#4. Above the staff, the chords C#m, D# (with a B# above it), and E are indicated.

Last, so un - vor - stell be -
grei - fen nicht, was r' ist
dort im Sturm, der Doch

spuckt, _____ und _____ ver - höhnt, _____ al -
nicht _____, nicht der Schmerz. _____ Was
du _____ er - trägst das Leid. _____ Weil

1. $F\sharp m7$

ver - ra - ten, ab - ge - lehnt.____ 2. Sie
dort hält, ist so____ viel mehr.____
dort bleibst, sind wir____ be - freit.____

[illegible]

Was dich dort am Kreuz hält, das ist deine Lie-

- be. Nur für uns___ bist du___ in die - sem Schmerz ge-blie-